

Parcours en Italie, de Rome à Vénice

Le programme que nous vous proposons ce soir vous amène en Italie du XVIIIème siècle. Ce concert est composé par des œuvres de deux grands noms du scénario baroque de ce pays.

Arcangelo Corelli est né en 1653, à Fusignano (près de Ravenne), mort en 1713, à Rome. En 1671, il se rend à Rome et devient violoniste de l'église des Français, Saint-Louis. À Rome, il parvient à se placer sous le patronage de puissants protecteurs, ce qui lui permet de mener une vie sans soucis financiers et de soigner particulièrement une œuvre assez réduite en nombre de pièces, mais de très grande qualité. Son influence a été très grande, à la fois dans la diffusion de formes nouvelles comme la *sonate* et le *concerto grosso* et dans la technique du violon. Ce rayonnement s'est exercé largement au-delà des frontières italiennes, et, par exemple, Jean-Sébastien Bach et François Couperin l'admiraient beaucoup. Le premier lui a emprunté un thème de sa *Sonate op. 3 n° 4* pour sa *Fugue d'orgue en si mineur (BWV 579)*. Le second en faisait, pour la musique italienne, le pendant de ce qu'était Lully pour la musique française: il lui dédia, comme à celui-ci, une « Apothéose » en musique, et s'efforça d'imiter son style dans les sonates dites « des goûts réunis ».

Antonio Lucio Vivaldi est né en 1678 à Venise et mort en 1741 à Vienne. Prêtre catholique, sa chevelure rousse le fit surnommer *il Prete rosso* (« Le Prêtre roux »), sobriquet peut-être plus connu à Venise, que son véritable nom. Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus admirés de son temps, il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, en tant que principal créateur de concertos de soliste, genre initié par Corelli. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe a été considérable, et peut se mesurer au fait que Bach a adapté et transcrit plus d'œuvres de Vivaldi que d'aucun autre musicien. Son activité s'est exercée dans les domaines de la musique instrumentale — particulièrement violonistique — et de la musique lyrique ; elle a donné lieu à la production d'un nombre considérable de concertos, sonates, opéras, pièces religieuses : il se targuait de pouvoir composer un concerto plus vite que le copiste ne pouvait le recopier.

Programme

Antonio Vivaldi

Trio sonate en Sol mineur
Allegro – Largo – Allegro

Arcangelo Corelli

Sonate en Fa majeur, op. V, n. 4
Adagio – Allegro- Vivace – Adagio – Allegro

Trio sonate en Ré majeur, op. I, n. 12
Grave – Largo, e puntato - Largo – Allegro

Sonate en Ré majeur, op. V, n. 1
Grave – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi

Concerto pour clavecin solo (transcription de J. S. Bach)
Allegro – Largo – Allegro

Arcangelo Corelli

Trio sonate en Fa # mineur, op. II, n. 9
Allemanda – Tempo di Sarabanda – Giga

Ciacona en Sol majeur, op. II, n. 12

Antonio Vivaldi

Concerto da camera en Sol mineur
Allegro ma cantabile – Largo – Allegro non molto

Renata Duarte, Flûte à Bec

Renata Duarte débute ses études musicales à la Fondation Municipale d'Arts de Montenegro, au Brésil, où elle étudie le piano, la flûte traversière et la flûte à bec. À l'âge de 10 ans elle est soliste avec l'Orchestre de Jeunes de la Fundarte avec laquelle elle fait des nombreux concerts à Minas Gerais et à Rio Grande do Sul. Elle poursuit ses études à la Faculté de Musique de Porto Alegre. En 2002 elle vient se perfectionner en Europe, elle est admise dans la classe de Pedro Memesdorff à l'Escola Superior de Musica de Catalunya à Barcelone et dans la classe de Pierre Hamon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 2005 elle obtient le Diplôme d'Etat de professeur de musique dans la discipline instruments anciens. En 2006 elle obtient le Prix de Flûte à bec au Conservatoire National Supérieur de Musique et danse de Lyon et a obtenu une bourse de l'ADAMI pour l'acquisition de flûtes à bec. Renata étudie actuellement l'hautbois baroque avec Patrick Beaugiraud au CNSMD de Lyon. Elle se produit régulièrement au Brésil, en Italie, en Hollande, Espagne et en France. Elle a joué sous la direction de Jean-Pierre Canihac, Giorgio Paronuzzi, aussi, comme soliste, avec l'orchestre Sesi/Fundarde. Elle est membre fondateur de l'Ensemble Lumine. Renata enseigne la flûte à bec au CNR de Lyon.

Reynier Guerrero Alvarez, Violon

Diplômé de musique, spécialité violon au conservatoire National de Musique "Amadeo Roldan", Ville de La Havane, Cuba, en 1998. Gradué de l'Université des Arts de Cuba il obtient le diplôme de professeur de violon et de musique de chambre en 2003. A obtenu le Premier et Second Prix consécutivement dans les concours nationaux de violon de son pays outre le Grand Prix et le Prix de Musique Contemporaine dans l'édition 2002 du concours international de musique de chambre de l'UNEAC (Union des Ecrivains et Artistes de Cuba). Durant l'année 2002 il obtient la distinction "Lauréat de l'Art", une des plus hautes distinction conférées par l'état et le Ministère de la culture de Cuba. Il s'est produit dans toutes les salles de concert de son pays en tant que soliste et à trois occasions avec l'Orchestre symphonique National de Cuba. Il est actuellement membre permanent de l'Orchestre des Jeunes latino-américains sous la direction du maître Claudio Abbado.

Parallèlement, durant cette même année il crée l'ensemble "Solistes de La Havane", groupe des plus prestigieux en Amérique Latine. Se consacrant complètement au répertoire baroque du XVIII^e siècle et à la musique contemporaine. Son dernier concert avec l'ensemble des solistes de La Havane eu lieu à Rome au Vatican en avril 2006 à l'occasion de la célébration du 65^e anniversaire des relations diplomatiques entre en l'état du Vatican et l'état cubain.

En septembre 2006 répondant à une invitation de l'ensemble Orchestral de L'Isère il vient en France en tant que violon solo de ce groupe, poste qu'il occupe toujours. En Novembre 2007 il s'est produit avec l'ensemble Baroque de Toulouse et l'Orchestre Français des Jeunes Baroque sous la direction de Christophe Rousset. En septembre 2007 il entre dans la classe d'Odile Edouard au CNSMD de Lyon. Il a été lors du festival lyrique d'Aix en Provence 2008, violon solo de l'orchestre Académie d' Aix sous la direction de William Christie pour la production de "The Fairy Queen" de Henry Purcell.

Maija Massinen, Clavecin

Maija effectue ses études musicales à l'école de musique de Espoo, Finlande, où elle obtient son premier prix de clavecin en 1994. Elle poursuit sa formation de claveciniste au département de musique ancienne du Sweelinck Conservatorium à Amsterdam dans la classe de Bob van Asperen et Menno van Delft. En 1998 elle rencontre Lars Ulrik Mortensen et s'inscrit dans sa classe à la Hochschule für Musik in München, où elle obtient le certificat d'études générales avec mention très bien.

Enfin, c'est au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon qu'elle parachève ses études de clavecin dans la classe de Françoise Lengellé et Dirk Börner. En 2003 elle obtient à Lyon son Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique avec mention très bien. En suite en 2003 elle rentre dans la classe de pianoforte d'Edoardo Torbianelli à Bâle, Suisse. Parallèlement elle s'inscrit en atelier de musique XX^e au CNSMD de Lyon.

Maija Massinen a joué avec plusieurs orchestras et ensembles comme Concert de l'Hostel Dieu, Orchestre National de Lyon, Les Boreades, Sesquialtera, et se produit régulièrement en concert en tant que soliste. Elle enseigne la basse continue et le clavecin au CRR de Versailles et le clavecin et piano à Limonest.